

Муниципальное образование Тайшетский район  
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики  
Администрации Тайшетского района  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
МКУДОДМШ №2  
Протокол № 4  
от « 28 » 03. 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор  
МКУДОДМШ №2  
Головизин В.В.  
Приказ № 30-У  
от « 02 » 04. 2024 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область ПО.02  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.  
СОЛЬФЕДЖИО**

**Срок реализации – 8 (9) лет**

г. Тайшет  
2024 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### **1.2. Срок реализации**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - 8(9) лет.

### **1.3. Объем учебного времени**

Предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» следующий объем учебного времени. В течение 1 года обучения (нормативный срок 8 (9) лет) уроки сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Со 2 по 8(9) класс уроки проводятся 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа, по 1 часу отводится для домашней самостоятельной подготовки учащихся к каждому уроку.

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

*Таблица 1*

Классы	1 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	82,5

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут (1 год обучения), 60 минут (2-8 (9) класс).

### **1.5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

*Цель:*

– формирование и развитие музыкального слуха, музыкально-творческих способностей учащегося, умение применять полученные теоретические знания на практике

*Задачи:*

- изучение основ музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, «азов» гармонии и анализа музыкальных форм,
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время домашней подготовки обучающиеся могут воспользоваться доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями и хоровыми произведениями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием: магнитофоном, DVD–проигрывателем, TV, компьютером, учебной мебелью: интерактивной доской, магнитной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами и оформляются наглядными пособиями: плакатами, таблицами. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### *Оснащение занятий.*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «клавиатура», «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **2.1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий учитывалось, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

**Таблица 3**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	6	2	4
2	Гамма До мажор. Ступени гаммы. Тетрахорд.	Урок	3	1	2
3	Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3	1	2
4	Разрешение неустойчивых	Урок	3	1	2

	ступеней				
5	Опевание устойчивых ступеней. Каденция	Урок	3	1	2
6	Метр, размер, такт, ритмический рисунок.	Урок	6	2	4
7	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
8	Размер 2/4	Урок	6	2	4
9	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	Урок	6	2	4
10	Устные диктанты	Урок	6	2	4
11	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
12	Тоническое Трезвучие. Вводные звуки	Урок	6	2	4
13	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок	6	2	4
14	Затакт	Урок	3	1	2
15	Знакомство с интервалами	Урок	3	1	2
16	Размер 3/4	Урок	6	2	4
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
18	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	6	2	4
19	Гамма ля минор	Урок	3	1	2
20	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	3	1	2
21	Повторение пройденного материала	Урок	6	2	4
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

**2 класс**

*Таблица 4*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности	Урок	5	2	3
4	Тональности Ре мажор и си минор	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Размер 4/4	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Строение гаммы натурального мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
13	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	5	2	3
14	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы (ступеневая и тоновая величина)	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	3	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Латинские обозначения звуков. Динамические оттенки	Урок	2,5	1	1,5
20	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
21	Закрепление Пройденного материала по теме «Интервалы»	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Главные ступени лада. Трезвучия $T^5_3-S^5_3-D^5_3$	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
6	Переменный лад	Урок	5	2	3
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Сексты и септимы	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**4 класс**

*Таблица 6*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия



1	Повторение материала 3 класса. Работа в тональностях до 3-х знаков	Урок	5	2	3
2	Строение мажорного и минорного секстаккорда	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Строение мажорного и минорного квартсекстаккорда	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	5	2	3
8	Синкопа	Урок	5	2	3
9	Тритоны на IV и на VII ст. в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Интервал: септима м.7 и б.7	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Тритоны на VI и II ст. в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
15	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
16	Триоль	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Размер 6/8	Урок	5	2	3
19	Обращения Доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
20	Повторение тритонов	Урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор,	Урок	5	2	3
3	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность соль-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
8	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
11	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	7,5	3	4,5
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3

	миноре				
13	Буквенные обозначения тональностей. Энгармонизм.	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Различные виды Синкоп. Триоли	Урок	5	2	3
16	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
17	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**6 класс**

**Таблица 8**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Повторение доминантового септаккорда с обращениями и разрешением	Урок	7,5	3	4,5
3	Тональность Фа-диез мажор	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5

8	Ритм Шестнадцатые в размерах 2/4,3/4,4/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
11	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
13	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
18	Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
19	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	5	2	3
2	Буквенная система записи звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
3	Работа в тоналностях до 5-6-ти знаков. Квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
4	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональности с 5-бтью знаками при ключе	Урок	5	2	3
9	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре (2 способа разрешения)	Урок	5	2	3
10	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение тритонов от звука в 4 тональности	Урок	5	2	3
14	Построение и	Урок	5	2	3

	разрешение ув.2 и ум.7 от звука				
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
19	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
22	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
23	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение	Урок	5	2	3
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**8 класс**

*Таблица 10*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	5	2	3
2	Работа в тональностях до 5-6ти знаков. Квинтовый круг тональностей.	Урок	5	2	3
3	Пройденные размеры	Урок	2,5	1	1,5
4	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
5	Размеры 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Правописание	Урок	2,5	1	1,5

	хроматической гаммы (основа – мажорный лад)				
8	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
9	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Синкопы	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
14	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
15	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
17	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	10	4	6
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3



12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

*1 класс*

Высокие и низкие звуки, регистр.

Ноты, нотоносец, ключи: скрипичный и басовый

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.  
Диез, бемоль, бекар.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер 2/4, 3/4.  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Метр, ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт в размере 2/4.  
Пауза восьмая, четвертная.

### *2 класс*

Параллельные тональности.  
Строение мажорной гаммы.  
Строение минорной гаммы.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Ре мажор, си минор, ми минор, Си-бемоль мажор, ре минор, соль минор.  
Главные ступени лада. Трезвучия тоники, субдоминанты, доминанты.  
Тетрахорд.  
Латинские обозначения звуков. Динамические оттенки *f*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Размер 4/4.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

### *3 класс*

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

### *4 класс*

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Строение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.  
Доминантовый септаккорд и его обращения.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Интервалы: м.7 и б.7  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

### ***5 класс***

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Квинтовый круг тональностей.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Различные виды синкоп. Триоли.  
Период, предложение, фраза, каденция.

### ***6 класс***

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Характерные интервалы ув. 2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливованными нотами.

### ***7 класс***

Тональности до 5-6 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Альтерация. Альтерация неустойчивых ступеней.  
Хроматизм.  
Диатонические лады.

Пентатоника.  
Переменный размер.  
Построение тритонов от звука и разрешение в 4 тональности.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды синкоп.

### **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Пройденные размеры .  
Для продвинутых групп:  
Обращения вводного септаккорда.

### **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.  
Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
7 видов септаккордов.  
Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **2.3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами, затем можно переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения допускается использование ручных знаков, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Это пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах желательно сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно использовать разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии
- (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на
- карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- -последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.



Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: